CURRICOLA DEGLI ARTISTI

AKANE OGAWA - *Soprano*
Dopo la laurea in canto presso l'Università di Musica "Kunitachi", prosegue gli studi presso l'Università di Belle Arti e Musica di Tokyo, dove consegue la specializzazione in musica vocale. In Italia si diploma in canto lirico e in Musica vocale da camera con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma. Ha inoltre conseguito la laurea in Musica vocale da camera presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Ha seguito Masterclass con artisti come L.Magera, C.Ludwig, W.Matteuzzi. Ha ricoperto i ruoli di Donna Elvira e di Fiordiligi nelle opere mozartiane, sotto la direzione di Leone Magera. Partecipa anche agli allestimenti di Nozze di Figaro e suor Angelica. Finalista del Concorso Sanremo 2006, nel 2008 è vincitrice dell'audizione indetta dall'associazione "Il Cenacolo" che le assegna come premio il ruolo di Leonora nell'opera di Giuseppe Verdi.

ELISA BONAZZI – *Mezzosoprano*
Studia canto al Conservatorio G. B. Martini di Bologna con Ester Castriota, mentre approfondisce il repertorio barocco con Alida Oliva e Gloria Banditelli. Come solista è impegnata in alcuni gruppi vocali e strumentali nei quali affronta repertori che spaziano dalla musica medievale alla musica contemporanea alla rilettura in chiare contemporanea di temi popolari Siderum Pulvis Ensemble, il duo Pas de deux, il trio Latinobalcanica Ensemble.
Nel novembre 2011 entra in Zerocrediti, gruppo dì strumentisti e compositori del Conservatorio di Bologna, che rilegge e mette in scena opere di diverse epoche e stili.
Collabora con il Coro Euridice ed il Coro da Camera di Bologna, diretti da Pier Paolo Scattolin. Ha collaborato inoltre con svariati gruppi vocali: Cappella Artemisia di Candace Smith, Color Tamporis Ensamble diretto da Romano Vettori, Gruppo vocale Heinrich Schultz diretto da Enrico Volentieri, Melodi Cantores diretti da Elena Sartori. Collabora all'attività didattica e concertistica della classe di Musica corale e Direzione dl coro del Conservatorio di Bologna. Ha curato la trascrizione in notazione moderna del volume "MADREGALI A TRE VOCI (1561) (AERCO, Bologna 2005). Ha effettuato, come solista e corista, incisioni per Amadeus, Tactus, lpecac Recordings/Angelica e Associazione Coro Polifonico Histonium. Si segnala in particolare l'uscita di Carmina Nova, cd edito da Tactus che è stato presentato durante la trasmissione Piazza Verdi in diretta su Rai Radio Tre a gennaio 2012.

TAKAKO NAGAYAMA - *Soprano*
È nata in Giappone, ha conseguito la laurea in Canto presso il Kunitachi College of Music a Tokyo e ha vinto la borsa di studio della Rotaly Foundation per perfezionarsi in Italia. Ha studiato a Milano e ha ottenuto il diploma Biennio di Canto presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida del Tenore Giuliano Ciannella, Ha debuttato ne' Il Flauto Magico col ruolo di Pamina, è stata Violetta ne' La Traviata ed ha interpretato Mimì ne' La Boheme. Inoltre, si esibisce In concerti e manifestazioni sia in Italia che in Giappone. Attualmente è iscritta al Biennio supplemento di Musica da Camera presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

EKATERINA POLONSKAYA - *Flauto*
Si è diplomata in flauto traverso e didattica per gli strumenti a fiato sotto la guida del maestro Vladimir Zaritskiy presso il Conservatorio di Belgorod (Russia). Ha conseguito la Laurea in Flauto traverso presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna sotto la guida della Professoressa A.Morini. Attualmente frequenta il biennio di Musica da Camera con il maestro A.Miodini e approfondisce la conoscenza del repertorio orchestrale con il maestro G.Zagnoni. Svolge attività d'insegnamento presso l'associazione musicale "M.Mascagni" di medicina (BO), oltre alla collaborazione con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Ha vinto il primo premio al concorso Internazionale "UFAM", "Rovere d'Oro" e il secondo premio al Concorso di Musica da Camera "V gostjah u Ajvazovskogo". Ha svolto attività concertistica come flautista e ottavinista in Francia, Italia, Russia, Ucraina, Slovacchia e Spagna. Ha effettuato registrazioni per la televisione russa, italiana e radio Vaticana.

GIACOMO SERRA - *Violoncello*
è nato a Bologna nel 1985. Diplomatosi in violoncello nell'anno 2008, è laureato al biennio di secondo livello presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna nella classe del maestro Antonio Mostacci. Ha partecipato alla Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole nel biennio 2008-2010, sotto la direzioni di importanti direttori quali Riccardo Muti, Gabriele Ferro, Gianandrea Noseda, Andrea Battistoni, Jonathan Webb, partecipando alle lezioni e alle mastercalss dei maestri F. Helmerson, L. Fiorentini, M. Brunello e L. Franzetti. Ha inoltre suonato in altre formazioni orchestrali dedite anche al repertorio operistico, come la Filarmonica del Comunale di Bologna con la quale ha anche inciso un cd per la Deutsche Grammophon, e l'orchestra dei giovani europei (Paolo Olmi). Ha studiato come studente straniero presso la Hochschule for Musik Wurzburg con il maestro Ofreo Mandozzi. Dal 2005 al 2008 ha avviato lo studio del canto classico con il maestro Michele Andalò. Si è specializzato nel repertorio barocco e liederistico con Monika Burgener presso la Hochschule for Musik Wurzburg durante un progetto Erasmus tramite il conservatorio di Bologna nel 2011. Dedito in particolare al repertorio corale rinascimentale, barocco e romantico canta in svariate formazioni tra le quali il Gruppo Vocale Heinrich Schutz, il gruppo Istituzioni Harmoniche e il Coro da Camere di Bologna.

FRANCESCA FIERRO - *Organo*
Ha iniziato a studiare in Argentina con Ana Chaves e poi con Elizabeth Westerkamp, allieva di Scaramuzza. Ha continuato i suoi studi al Conservatorio di Bologna con Valeria Cantoni, diplomandosi con lode. Attualmente frequenta il Biennio di II livello ed è seguita anche da Aldo Ciccolini. Ha partecipato alle masterclass di P. Paleczny, B. Lupo, A. Kledzik, B. Petrushansky, K.H. Kämmerling al Mozarteum di Salisburgo. Ha vinto vari concorsi internazionali e nazionali; ha tenuto numerosi recitals solistici in Argentina e in Italia e si è esibita in diverse occasioni anche con orchestra, è stata invitata più volte a suonare con l'Orchestra Accademica del Teatro Argentino di La Plata e nel 2010 ha suonato il 1°Concerto di Chopin al Teatro Manzoni di Bologna. Suona regolarmente in varie formazioni cameristiche, ha collaborato con il Quartetto di Firenze, i Pentarmonia Wind Quintet, ha suonato in prima assoluta la sonata op.71 per violino e pianoforte di A.Zanella con Rita Mascagna, e dal 2011 fa parte del gruppo "Les fleurs enchantées" guidato da Elisabetta Benvenuti.

Festa del SACRO CUORE

Venerdì 15 giugno 2012

Messa e Concerto

ore 18,30

Parrocchia Sacro Cuore

Via Giacomo Matteotti 27
40139 Bologna
Tel. 051 41.51.760/1

Sante Messe
ore 6,50 - 8,00 - 9,00

Adorazione Eucaristica
ore 7,30 - 8,00

Santo Rosario
ore 18,00

Messa Solenne
ore 18,30

Canto del Gloria
LAUDATE DOMINUM di MOZART
(Soprano e Organo)
Alleluia
O MIO SIGNORE di HAENDEL
(Mezzosoprano e Organo)
Santo
AVE VERUM di MOZART
(solo organo)
AVE MARIA di ARCADELT
(tre voci femminili e organo)

Segue concerto

CONCERTO - Programma

1. – DANK SEI DIR, HERR
di GEORGE FRIEDRICH HANDEL
Presentazione - Contemporaneo di Bach, pur scrivendo molto per il teatro, si è ispirato al cattolicesimo della chiesa anglicana inglese. Infatti per molti anni fino alla morte, Handel visse in Inghilterra. Il brano, che è una preghiera al Sacro Cuore, viene eseguito da tre voci femminili accompagnate da Flauto, Violoncello e Organo.
DANK SEI DIR, HERR

Grazie Signore. Tu sia ringraziato.
Hai condotto il tuo popolo con Te,
ora la terra è Tua.
Ancor prima che i nemici ci minacciassero
La Tua mano ci ha protetto:
nella Tua grazia ci hai donato la salvezza.

2. - NELL'APPARIR DEL SEMPITERNO SOLE
di FRANCESCO SOTO
Presentazione - Le laudi di padre Francesco Soto nascono nell'ambiente dell'oratorio fondato da S. Filippo Neri a Roma dopo la metà del '500. La sua arte denota grande trasparenza e semplicità, illuminata da uno spirito di servizio in cui la musica si offre a sottolineare ed esaltare momenti di spiritualità collettiva. Il brano dedicato a Gesù Bambino viene eseguito da tre voci femminili.
NELL'APPARIR DEL SEMPITERNO SOLE

Nell'apparir del sempiterno sole
che a mezzanotte più riluce intorno,
che l'altro non faria di mezzogiorno.
Cantaron gloria gli angeli del cielo,
e meritaron udir sì dolci accenti,
pastori che guardavano gli armenti.
Onde là verso Betlemme
preser la via dicendo: andiam d'un tratto
e sì vedrem questo mirabil fatto.

3. - SACRO CUORE di GESÙ
di ELISABETTA BENVENUTI
Presentazione - La spiegazione dei motivi che hanno spinto l'autrice a scrivere questa composizione sono esposti in questa poesia scritta da lei stessa:
"Signore, ti ho incontrato nel mio cuore,
nel mio cuore ferito:
avevi le mie stesse piaghe.
Con dolcezza indicibile
hai asciugato le mie lacrime,
sanato le ferite,
abitato dolcemente il mio cuore.
Adesso non è più solo
e il Tuo amore mi basta.
Tu mi sei sempre accanto;
mi sostieni, mi consoli, mi comprendi, m'incoraggi.
Signore, fa ch'io non mi abbia mai a separare da Te
perché l'Amore vero dura per sempre
e non conosce cedimenti, tiepidezza…
ma solo premure.
Plasma con la Tua Santa presenza
il mio cuore, affinché sia con il Tuo
una cosa sola. Amen.

Il brano viene eseguito da tre voci femminili accompagnate da Violoncello e Organo.
SACRO CUORE DI GESU'(testo del brano musicale)

Sacro Cuore di Gesù,
ti ho visto nel fondo del mio cuore:
avevi le mie stesse piaghe.
Sempre ti cerco, o Re,
ti cerco nei movimenti dell'anima…
ti trovo nel dolore…
Oh, Cristo!

4. - ARIA DALLA "VARIAZIONI GOLBERG"
di J. S. BACH (solo strumentale)
Presentazione - Il brano, da meditare, viene eseguito da Flauto, Violoncello e Organo.

5. - PIE JESU
di ANDREW LLOYD WEBBER
Presentazione - Andrew Lloyd Webber è un compositore anglosassone, autore di molti noti musical come Jesus Christ Super Star, Evita e il Fantasma dell'Opera. Il brano Pie Jesu è tratto dalla Messa da requiem dedicata al padre dell'autore, scomparso nel 1982. Il brano viene eseguito da tre voci femminili accompagnate da Flauto, Violoncello e Organo.
PIE JESU

Gesù misericordioso,
Tu che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace.

6. - JESUS BLEIBET MEINE FREUDE, Corale della Cantata 147
di J. S. BACH
Presentazione - Questo brano di J. S. Bach, che canta l'amore di Gesù, è un corale tratto dalla cantata n.147. Come dice la parola il corale viene scritto per essere cantato dal coro dei fedeli in chiesa. Bach, vivendo in Germania nella prima metà del '700, è soggetto alla pratica della Chiesa Luterana in cui la musica ha valore di lode comunitaria e di elevazione dello spirito. Il brano viene eseguito da tre voci femminili accompagnate da Flauto, Violoncello e Organo.

Gesù è la mia gioia,
la consolazione e la linfa del mio cuore,
Gesù difende da tutti i dolori,
è la forza della mia vita,
il desiderio e la luce dei miei occhi,
la ricchezza e la felicità della mia anima;
per questo io non lascio che Gesù
abbandoni il mio cuore e il mio volto.